

Curriculum vitae

(gekürzte Fassung)

Ausbildung

Juni 2018

Promotion zum Dr. phil. in Kunstgeschichte an der Universität Kassel, Kunsthochschule bei Prof. Dr. Kai-Uwe Hemken über „**László Moholy-Nagy. Perspektivwechsel auf den Fotostrecken der Moderne. Das unbekannte Oeuvre seiner schwarzweißfotografischen Arbeiten 1924-1937**“

Februar 1985

Magister artium in **Theaterwissenschaften, Kunstgeschichte und Publizistik** im Fachbereich **Kommunikationswissenschaften** an der Freien Universität Berlin; Titel der Magisterarbeit: „**Die amerikanische Komödie der Screwball-Ära**“

Oktober 1977 - Februar 1984

Studium an der Freien Universität Berlin mit den Schwerpunkten **Filmgeschichte, Filmtheorie und Bildende Künste**

Stipendium

Mai 1992 - Oktober 1992

Stipendium an der Akademie Schloss Solitude, Stuttgart zur **Übersetzung von László Moholy-Nagy, *Vision in Motion***, Chicago 1947 (Paul Theobald and Co.) vom Amerikanischen ins Deutsche

Berufliche Erfahrung

2016

Neben Prof. Hang Jian **Gastherausgeberin der ersten Ausgabe des Bauhaus Annual Journal (BAJ)** des Bauhaus Institutes an der China Art Academy in Hangzhou, China

2016

Aktualisierung des Kunstführers ***Berlin. Kunst und Architektur*** und des ***Bauhaus Kompendiums*** für den Ullmann Verlag Potsdam

2015

Mitglied des Internationalen Akademischen Komitees des Bauhaus Instituts (IACBI) an der China Art Academy (CAA) in Hangzhou, China (seit Oktober 2015)

2015

Mitarbeit an der **Festschrift zum 80. Geburtstag von Bazon Brock**

2008-2015

Freischaffend als Autorin und Herausgeberin

2007/2008

Konzept und Realisierung des Kunstführers ***Berlin. Kunst und Architektur***; Co-Autorin mit Edelgard Abenstein

Juni 2005 - Juni 2006

Als **Gastkuratorin am Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung Berlin** tätig; Konzept und Realisierung von **Ausstellung und Katalogbuch *László Moholy-Nagy. Color in Transparency. Fotografische Experimente in Farbe 1934-1946***

Frühjahr 2004 - Juni 2005

Mitarbeit an der Publikation ***Nase für Neuigkeiten. Vermischte Nachrichten von James Joyce*** von Sara Danius and Hanns Zischler;

Konzept der **Musikalischen Revue („Kampfoper“)**
„Jugend und Alter“ für und mit Udo Lindenberg;

Konzept zur Jubiläumswanderausstellung der
Firma Zwilling J.A. Henckels, Solingen zum 275. Jahr
des Bestehens;

Auswahl und Zusammenstellung von Schriften
Bazon Brocks für eine hebräische Ausgabe

Juni 2004 - April 2005

Lektorat des deutsch- und des englischsprachigen
Katalogbuches zum Denkmal für die ermordeten
Juden Europas, Berlin; Entwicklung einer
Computeranwendung zur Geschichte des Denkmals
von 1988-2004 für den „Ort der Information“ am
Denkmal

April - Winter 2003

Studien zur Wiener Werkstätte, zu Josef Hoffmann
und zum Wien der Jahrhundertwende im Rahmen
einer Publikation

August 2000 - Juli 2002

Managing Editor im Könemann Verlag, Büro Berlin;
hier u.a. Konzeption von Sachbüchern (z.B. „American
Furniture. Eine Kulturgeschichte des amerikanischen
Möbels. 1600-2000“ oder „1000 Möbelklassiker des 20.
Jahrhunderts“) und Verlagskampagnen,
wissenschaftliche Recherche, Lektorat, Autorenpflege
etc.

April - Juli 1999

Gastprofessur am Fachbereich Kunst der Universität Gesamthochschule Kassel für das Fachgebiet „Künstlerische Praxis und Theorie visueller Kommunikation“ (Vorlesungen: „Lichtbildnerische Exkursionen in die Geschichte des Films“ und „Grundlagen zum Bauhaus“, Seminar: „Ästhetische Theorien zu Kitsch und Alltagsdesign“)

Januar 1998 - September 1999
Konzeptualisierung, inhaltliche Vorbereitung und **Herausgabe eines umfangreichen Bauhaus-Kompends** für den Könemann Verlag, Köln

Frühjahr 1996 - Oktober 1996
Inhaltliche Vorbereitung, Auswahl der ReferentInnen und Moderation eines **Symposiums zum Thema „Langeweile. Über die Wiederkehr eines kultivierten Phänomens“** an der Akademie Schloss Wiepersdorf

November 1995 -März 1996
Konzeptualisierung und inhaltliche Vorbereitung von **Aktionstagen zur Kulturgeschichte des Haares** im Dresdner Hygiene-Museum mit dem Titel „**Die Welt steht Kopf. Von Schöpfen und Schöpfungen**“ (gemeinsam mit Ulrich Giersch und Hanns Zischler)

1995 - 2001
Das „**Kino-Tagebuch**“ als feste Textrubrik in **Filmbulletin. Kino in Augenhöhe** (erscheint in Winterthur, Schweiz)

Februar 1995 - Mai 1995
Wissenschaftl. Mitarbeiterin bei der Stiftung Bauhaus Dessau;
im Rahmen des UNESCO-Antrags zur Erlangung des „Weltkulturerbe“-Status Mitarbeit an einer ausführlichen

Dokumentation zur Nutzungsgeschichte des Bauhausgebäudes;
Herausgabe des Buches ***Sozialutopien der 20er Jahre. Bauhaus, Kibbuz und der Traum vom neuen Menschen***

Januar 1993 - Januar 1995

Wissenschaftl. Mitarbeiterin an der Bergischen Universität Gesamthochschule Wuppertal im Fachbereich 5 (Ästhetik) bei Prof. Dr. Bazon Brock;
Mitarbeit an der „Systematisierung der Brockschen Ästhetik“, an verschiedenen Hochschulprojekten, Seminaren, Colloquien, Studienfahrten etc.

Februar 1994 - September 1994

Konzept, Organisation und Moderation der Konferenz **„Sozialutopien der 20er Jahre. Bauhaus, Kibbuz und der Traum vom neuen Menschen“**, Friedrich-Ebert-Stiftungen Sachsen-Anhalt und Israel und Stiftung Bauhaus Dessau

Juli 1991 - Oktober 1992

Konzeptualisierung, inhaltliche Vorbereitung und Moderation des **Symposiums „Bauhaus – Reform, Reaktion, Rezeption“**,
Friedrich-Ebert-Stiftung Thüringen

1991/1992

Journalistische Tätigkeit für die Kultur-Redaktion der „Tageszeitung Berlin“ („TAZ“); zahlreiche Artikel über Fotoausstellungen und kulturelle Veranstaltungen

Mai 1987 – September 1994

Ausgedehnte Aufenthalte in den Vereinigten Staaten; professionelle Kontakte zu verschiedenen Institutionen in New York City, Rochester, NY, Boston, Philadelphia, Miami, Chicago, Kansas City, Houston, San Francisco, Los Angeles

Oktober 1986 - Juni 1990

Beschäftigung als Gastkuratorin, wissenschaftl. Mitarbeiterin, Autorin, Redakteurin, Archivarin am Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung Berlin; während dieser Zeitspanne Mitarbeit an den großen Projekten des Museums in Bereichen der Katalogproduktion, Ausstellung (Konzeption, Auswahl, Gestaltung, Aufbau), Organisation von Wanderausstellungen, Museums- und Ausstellungsführungen in Deutsch und Englisch etc.

Winter 1985 - Sommer 1986

Sekretärin bei der Künstlerin Nena; Tournee- und Konzertbegleitung, Aufenthalte im Ausland

Tätigkeiten als Kuratorin

21. Juni - 4. September 2006

„László Moholy-Nagy. Color in Transparency. Fotografische Experimente in Farbe 1934-1946“, Ausstellung im Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung Berlin
(Erste umfangreiche Präsentation des farbfotografischen Werkes des Bauhaus-Meisters)

März 1992

„Photography at the Bauhaus“, Ausstellung auf dem FotoFest (Internationale Biennale für Fotografie), Houston, Texas
(Präsentation der 100 besten Werke der „Fotografie am Bauhaus“-Ausstellung auf dem wichtigsten Foto-Festival der USA)
Auswahl und Organisation der Ausstellung

November/Dezember 1991

„Ellen Auerbach – Fotografien“, Ausstellung in der Galerie

IM KABINETT, Berlin

(Erste Einzelausstellung von fotografischen Arbeiten der Walter Peterhans-Schülerin Ellen Auerbach in der BRD)

Beteiligt an Organisation und Gestaltung der Ausstellung

6. September - 28. September 1991

„Die Galeristen“, Ausstellung in der Galerie

IM KABINETT, Berlin

(Präsentation der Arbeiten von Bernd Borchardt und Kurt Buchwald, Mitglieder der Fotografengruppe „Eidos“)

Mitarbeit an der Organisation der Ausstellung;
Öffentlichkeitsarbeit für die Künstler und die Schau

4. Februar - 22. April 1990

„Fotografie am Bauhaus“, Ausstellung im Bauhaus-Archiv, Museum für Gestaltung Berlin

(Erste öffentliche Präsentation der wichtigen fotografischen Sammlung des Bauhaus-Archivs; umfassender Überblick über die fotografischen Arbeiten von Studenten und Meistern am Bauhaus in einer Auswahl von ca. 500 Exponaten) Konzeption, Vorbereitung, Organisation und Mitarbeit am Aufbau der Ausstellung; Organisation der Wanderausstellung durch mitteleuropäische Museen: Tübingen, Hamburg, Zürich und Paris (1993/94 wurde die Ausstellung in kleinerer Auswahl in Venedig und Tel Aviv präsentiert)

7. August - 25. September 1988

„Experiment Bauhaus. Das Bauhaus-Archiv, Berlin (West) zu Gast im Bauhaus Dessau“, Ausstellung im Bauhaus Dessau (DDR), darauf folgende Präsentation im Bauhaus-Archiv Berlin

(Erste Ausstellung der Sammlungshöhepunkte des Bauhaus-Archivs – Arbeiten aus sämtlichen Werkstattbereichen – in den Gebäuden des Bauhauses Dessau)
Auswahl und Organisation der Abteilung für Fotografie in der Ausstellung

7. November 1987 - 10. Januar 1988

„50 Jahre new bauhaus. Bauhaus-Nachfolge in Chicago“, Ausstellung im Bauhaus-Archiv Berlin

(Werkschau über das vom Bauhaus-Meister László Moholy-Nagy 1937 in Chicago gegründete "new bauhaus" und die nachfolgenden Institute "School of Design" und "Institute of Design")

Auswahl und Gestaltung des "Photography and Light Workshop" in der Ausstellung

4. Februar - 26. April 1987

„Gunta Stölzl. Weberei am Bauhaus und aus eigener Werkstatt“, Ausstellung im Bauhaus-Archiv Berlin

(Ausstellung über die Meisterin der Webereiwerkstatt am Bauhaus Dessau und Präsentation von Schülerarbeiten)

Mitarbeit an Organisation, Gestaltung und am Aufbau der Ausstellung

Präsentationen und Reden

Kiel, 8. Juni 2016

„White City Tel Aviv. Moderne zwischen Bauhaus und International Style. Vom Mythos einer innigen Umarmung,“ Vortrag an der Hermann Muthesius-Kunsthochschule Kiel

Marseille, 25. November 2015

„**Die Lehre am Bauhaus,**“ Vortrag an der École nationale supérieure d'architecture de Marseille LUMINY

Marseille, 24. November 2015

„**Le Mouvement Moderne ou „Neues Bauen“ à Tel Aviv,**“ Vortrag am Centre Franco-Allemand de Provence, Maison de Tübingen, Marseille

Hangzhou, 15. Oktober 2015

„**Don't panic, it's only the Bauhaus! On the Bauhaus foundation course,**“ Vortrag auf der Konferenz „Bauhaus & Creativity“ am Bauhaus Institut der China Academy of Arts, Hangzhou

Hangzhou, 14. Oktober 2015

„**Heading Towards the Future! Moholy-Nagy and his philosophy of creativity,**“ Vortrag auf der Konferenz „Bauhaus & Creativity“ am Bauhaus Institut der China Academy of Arts, Hangzhou

Berlin, September 2011

„**Über die Malerei von Werner Kließ,**“ Vortrag auf der Vernissage seiner neuesten Arbeiten, private Galerie, Berlin

Stuttgart, 9. December 2009

„**Fetisch Bauhaus? Wie es wurde, was es war, und wie es wird, was es stets nie sein wollte,**“ Vortrag auf der Bauhaus-Konferenz der Weissenhof Kunstakademie

Frankfurt/Main, 29. November 2009

„**Moholys Schwarzweiß-Fotografie. Versuch einer Ästhetik,**“ Vortrag im Programm der László Moholy-Nagy Retrospektive in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main

Seoul/Südkorea, 5. November 2005

„Moholy-Nagy. Philosoph and Teacher of the Technological Civilization“, Symposiumsvortrag während der „László Moholy-Nagy“-Ausstellung im Hangaram Design Museum, Seoul

Wien, 8. Oktober 2004

„Vom Neuen Bauen und Wohnen in den 1920er Jahren“, Vortrag im Rahmen der „Bauhausmöbel“-Ausstellung im Kaiserlichen Hofmobiliendepot zu Wien

Wiepersdorf, 17. Mai 1997

„Hans-Christian Schink, Fotograf“, Eröffnungsrede zur Fotografie-Ausstellung im Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf

Santa Monica/Malibu, 20. - 24. Juni 1994

„László Moholy-Nagy-Colloquium“ auf Einladung des J. Paul Getty Museums; Teilnahme im Rahmen einer Reihe von Colloquien über Foto-Künstler in der Sammlung Getty mit geladenen Kunsthistorikern, Wissenschaftlern und Journalisten

Braunschweig, 17. Mai 1994

„László Moholy-Nagy. Der große Mediator der Jahrhundertmitte – Von *Vision in Motion* zu *The Medium is the Massage* von Marshall McLuhan“, Vortrag im Rahmen einer „Moholy-Nagy“-Ausstellung im Museum für Photographie, Braunschweig

Venedig, 3. Dezember 1993

„Walter Peterhans“, Vortrag auf dem Symposium „La fotografia al Bauhaus“ des Palazzo Fortuny, Venedig und der Fakultät für Architektur an der Universität Venedig

Ulm, 4. November 1992

„Das new bauhaus in Chicago – Über die Bauhausnachfolge in den USA“, Vortrag im Rahmen einer Reihe zum Thema: „Das Bauhaus und seine

Nachfolge“, organisiert vom Ulmer Museum und dem Humboldt-Studienzentrum

Stuttgart, 15. Oktober 1992

Präsentation der Filme von László Moholy-Nagy,
Einführung, Filmabend an der Akademie Schloss Solitude

Weimar, 1. - 3. Oktober 1992

„Das Bauhaus als Reformbewegung“,
Eröffnungsrede zum Symposium „Bauhaus – Reform,
Reaktion, Rezeption“

Houston/Texas, 8. März 1992

„Photography at the Bauhaus“, Eröffnungsrede auf
dem FotoFest, der Internationalen Biennale für
Fotografie Houston

Berlin, November 1991

„Ellen Auerbach – Fotografien“, Eröffnungsrede in
der Galerie IM KABINETT, Berlin

Stuttgart, 23. - 25. November 1990

**„Fotografie am Bauhaus. Bericht über eine
Ausstellung“**, Vortrag auf dem Arbeitstreffen der
Sektion „Geschichte“ der DGPh (Deutsche
Gesellschaft für Photographie)

Zürich, 9. November 1990

„Fotografie am Bauhaus“, Rede zur Ausstellung in
der Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, Zürich

Wiesbaden, 23. Oktober 1990

„Fotografinnen am Bauhaus“, Vortrag innerhalb des
Rahmenprogramms der Ausstellung "Künstlerinnen
des 20. Jahrhunderts" im Museum Wiesbaden

Berlin, 4. Februar 1990
„**Fotografie am Bauhaus**“, Eröffnungsrede zur
Ausstellung im Bauhaus-Archiv Berlin

Wuppertal, 3. - 5. Oktober 1989
„**Walter Peterhans. Bauhausmeister für Fotografie**“,
Vortrag auf dem Symposium „Fotografie am Bauhaus“
an der Bergischen Universität, Gesamthochschule
Wuppertal

Münster, Herbst 1982
„**The 39 Steps von Alfred Hitchcock**“, Vortrag
(Protokoll des Films sowie Sequenzanalysen)
gemeinsam mit Uwe Gericke und Udo Hartmann auf
der Fachtagung „Film und Narration“ der Sektion
Filmsemiotik in der DGS Münster

Bibliografie

Bücher

***Moholy Album. Perspektivwechsel auf den
Fotostrecken der Moderne. László Moholy-Nagys
schwarzweißfotografische Arbeiten 1924-1937***

Herausgegeben von Jeannine Fiedler (Konzept und
Autorin), Göttingen: Steidl, 2018

***Die Siegesallee. Reprint des Sarotti-Albums von
1903***

Textbeiträge von Ulrich Giersch und Klaus Tamm,
Redaktion: Jeannine Fiedler, Berlin: Bien&Giersch,
2016

Freude am Einkauf. Papiertüten in der DDR

Textbeiträge von Bazon Brock, Ulrich Giersch,
Jeannine Fiedler (Redaktion), Berlin: Bien&Giersch,
2015

Plattenbauten in Berlin

Textbeiträge von Roland Enke, Ulrich Giersch,
Jeannine Fiedler (Redaktion), Berlin: Bien&Giersch,
2013

„Unter den Linden“ in Berlin

Textbeiträge von Ralph Hoppe, Hans Werner Klünner,
Jeannine Fiedler (Redaktion), Berlin: Edition
Panorama, 2010

***Auf der Straße des Fortschritts. Die Stadtpläne der
DDR. Zeugnisse vom Leben im Sozialismus***

Textbeiträge von Dirk Bloch and Gerald Noack,
Redaktion: Jeannine Fiedler, Berlin: Bien&Giersch,
2009

Berlin. Art&Architecture

Textbeiträge von Edelgard Abenstein and Jeannine
Fiedler (Konzept), Potsdam: h. f. ullmann publishers,
2009

Zweite Auflage: Potsdam: h. f. ullmann publishers,
2017

***László Moholy-Nagy. Color in Transparency.
Fotografische Experimente in Farbe 1934-1946***

Hg. von Jeannine Fiedler und Hattula Moholy-Nagy für
das Bauhaus-Archiv, Göttingen 2006 (Steidl
Publishers) A/D

Josef Hoffmann. Design

Autorin (Verlag noch offen) E/D

László Moholy-Nagy. 55 Photos

Autorin und Bildauswahl, London 2000 (Phaidon Press) E/D/F/I/Sp./Korean.

Bauhaus

Hg. von Jeannine Fiedler, Köln 1999 (Könemann) D/E/F/I/Sp./Dä./Schw.;

Zweite Auflage: Königswinter: h.f.ullmann, 2006

Dritte Auflage Potsdam: h.f.ullmann publishers, 2016

Social Utopias of the Twenties. Bauhaus, Kibbutz and the Dream of the New Man

Edited by Jeannine Fiedler, published by the Foundation Bauhaus Dessau and the Friedrich-Ebert Foundation, Tel Aviv, Wuppertal 1995 (Müller + Busmann)

Paul Outerbridge Jr. – Photographien

Autorin und Bildauswahl, München 1993 (Schirmer/Mosel) D/E/F

Paralipomena – Gedichte, Poems

Stuttgart/Berlin/Wuppertal 1992 (Selbstverlag)

John Gregory Bourke. Das Buch des Unrats

(einführende Kommentare und Auswahl der Originaltexte von Louis P. Kaplan)

Redaktionelle Mitarbeit, Die Andere Bibliothek, hg. von H.M. Enzensberger Frankfurt/M. 1992 (Eichborn)

Witzenschaftliche Weltbetrachtungen: Das verdammte Universum des Charles Fort

(einführende Kommentare und Auswahl der Originaltexte von Louis P. Kaplan)

Redaktionelle Mitarbeit, Berlin 1991 (Mathias Gatza)

Kataloge

Denkmal für die ermordeten Juden Europas

Redaktion und Lektorat, Berlin 2005 (Nicolai)

... einfach würdiger Styl! Vom Reichspostmuseum zum Museum für Kommunikation Berlin

Text- und Bildredaktion, Museumsstiftung Post und Telekommunikation, Heidelberg 2000 (Braus)

Fotografie am Bauhaus

Hg. von Jeannine Fiedler für das Bauhaus-Archiv, Berlin 1990 (Dirk Nishen); amerikanische Fassung: Cambridge, Mass. 1990 (MIT Press); englische Fassung: London 1990 (Dirk Nishen); frz. Fassung: Paris 1990 (Editions Carré)

Experiment Bauhaus

Redaktion: Magdalena Droste und Jeannine Fiedler, Bauhaus-Archiv, Berlin 1988 (Kupfergraben)

Essays und Artikel

Fotogramme sind die Wunderkammern des 20. Jahrhunderts, in: Grisebach-Katalog für die moderne und zeitgenössische Photographie, 30. Mai 2018

Kunst und Kartoffeldruck. Auf der Suche nach einer verlorenen Zeit, Co-Autorin mit Ulrich Giersch, in: Freude am Einkauf. Papiertüten in der DDR, Berlin: Bien&Giersch, 2015

Der Plattenbau als künstlerische Blaupause, in: Roland Enke und Ulrich Giersch (Hrsg.), Plattenbauten in Berlin, Berlin: Bien&Giersch, 2013

Über die Linden, in: „Unter den Linden“ in Berlin,
Berlin: Edition Panorama, 2010

Bauhaus, in: Annett Zinsmeister (Hrsg.), Update! 90
Jahre Bauhaus – und nun?, Berlin: Jovis (weißenhof
edition), 2010

*Licht am Bauhaus? Versuch eines Nachweises bei 800
Lux*, in: Ulrike Gärtner, Kai-Uwe Hemken, Kai Uwe
Scherz (Hrsg.), Kunst *Licht* Spiele. Lichtästhetik der
klassischen Avantgarde, Bielefeld/Leipzig: Kerber,
2009

*Von der Mangelwirtschaft zum Öko-Siegel. Aus
deutschen Kinderzimmern zwischen 1945 und 1975
und
Ein Raum für Kinder, kein Raum für Forschung? Über
die Kindermöbel am Bauhaus*,
in: Jan Hoet/Eva Ottlinger (Hg.), Zappel, Philipp!
Kindermöbel aus den Sammlungen des
Hofmobiliendepots zu Wien. Katalogbuch, Wien/
Weimar 2006 (Böhlau)

*Balanceakte und artistische Infanten. Aus den
magischen Gegenwelten der Künstlerin Ursula
Rosinsky*, in: Katalog der Galerie Kunstraum 34,
Stuttgart 2006

Fotografie am Bauhaus, in: Elisabeth Wynhoff (Hg.),
Marianne Brandt. Fotografien am Bauhaus, Ostfildern-
Ruit 2003 (Hatje Cantz)

*Von der Virtualität der Wahrnehmung im 20.
Jahrhundert – Ein Gespräch zwischen László Moholy-
Nagy und Marshall McLuhan*, Co-Autorin mit Ben
Buschfeld, in: Gottfried Jäger/Gudrun Wessing (Hg.),
László Moholy-Nagy, Bielefeld 1997 (Kerber)

Il Bauhaus. Dramma didascalico in tre atti da una repubblica tedesca (Das Bauhaus. Ein Lehrstück in drei Akten aus einer deutschen Republik), in: Marco de Michelis (Hg.), *Il Bauhaus. Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung auf der Triennale di Milano*, Milano 1996 (Fondazione Antonio Mazzotta)

Zwischen Nest und Kubus. Vom Bauen und Lebensgefühl in den 20er Jahren, English version in: Jeannine Fiedler (ed.), *Social Utopias of the Twenties. Bauhaus, Kibbutz, and the Dream of the New Man*, Wuppertal 1995 (Müller + Busmann)

László Moholy-Nagy. Surfer in der Gutenberg-Galaxis, Co-Autorin mit Ben Buschfeld, in: Ute Brüning (Hg. für das Bauhaus-Archiv Berlin), *Das A und O des Bauhauses. Zur Typografie am Bauhaus. Ausstellungskatalog*, Berlin 1995 (Edition Leipzig)

Rubber Soul. Under the magnifying glass, in: Ulrich Giersch/Ulrich Kubisch (Hg. für das Museum für Verkehr und Technik Berlin und das Deutsche Hygiene-Museum Dresden), *GUMMI. Die elastische Faszination. Ausstellungskatalog*, Berlin 1995 (Nicolai)

Paul Outerbridge. Dompteur der Weiblichkeit, in: Paul Outerbridge jr. — *Photographien*, München 1993 (Schirmer/Mosel)

Fotograf und Mathematiker: Walter Peterhans, in: Rainer K. Wick (Hg.), *Das Neue Sehen. Von der Fotografie am Bauhaus zur Subjektiven Fotografie*, München 1992 (Klinkhardt & Biermann)

Das Bauhaus und die Fotografie;
T. Lux Feininger: Ich bin Maler und nicht Fotograf!;
Walter Peterhans: Eine tabula-rische Annäherung,
in: *Fotografie am Bauhaus*, Berlin 1990 (Dirk Nishen)

Die Fotografie am Bauhaus: Zwischen produktiver und reproduktiver Gestaltung, in: Experiment Bauhaus, Berlin 1988 (Kupfergraben)

Wechselwirkungen: Amerikanische Fotografie und New Bauhaus;
Fotografie- und Lichtwerkstatt im New Bauhaus,
in: 50 Jahre new bauhaus. Bauhausnachfolge in
Chicago, Berlin 1987 (Argon)

Journalistische Arbeiten / Reportagen für Magazine

Das „Kino–Tagebuch“ als feste Textrubrik in:
Filmbulletin. Kino in Augenhöhe, 1995-2001:

*The Glamour of Limelight. Einige Gedanken über
Clowns und Filme* 6/1995

*Universal Beauty. Über eine imaginative Notwehr und
radikale Frauenbilder* (über Gus van Sants "To Die
For") 2/96

*Ana Torrent. Das schöne Kind von dramatischem
Talent in einem Ausblick auf die vergangene Zukunft
des spanischen Kinos* (Carlos Sauras Kino unter der
Diktatur Francos) 3/96

*Filme sind eiserne Fensterläden. Der Darsteller Hanns
Zischler traf Kafka im Kino* (Kafka und der Stummfilm)
4/96

*My Favourite Things. Von Krankenhäusern und
Staatsanwälten – das Drama hat Methode* (über das
Actor's Studio von Stella Adler und Lee Strassberg)
5/96

Mr. Freedom und die Unabhängigkeit (über "Independent Day", den Roman und den Film) 6/96

Eine Landschaft für den Western – das Monument Valley. Kleines Glossar einer Reise 1/97

'Die Luft der Zeit' zu filmen... Wie sich La Maman et la Putain von Jean Eustache verflüchtigt und doch weiterhin strahlt 2/97

Das wilde Sehen. Der entfesselte Blick von Maya Deren und seine Zähmung durch die Theorie 3/97

Peaches and Cream. Der boardwalk als Bühne des Lebens bei Louis Malle 4/97

Ironie und Strategie: Das Tagebuch des Verführers. Das perfekte Verbrechen in der Ästhetik der Verführung (Sören Kierkegaard in der französischen Filmkomödie) 5/97

Postmoderne Schüttelreime. David Lynch, Kiss Me Deadly und der Wärmetod im Kino – eine Motivsuche 1/98

Werkstattgespräch: Entre parenthèses (Interview mit Jacques Doillon) Kleine Filmographie 2/98

Signatur im Augenschein: The Garden – Derek Jarman schreibt sich ein in Film und Hortikultur 3/98

Das Glück, ein Star zu sein. Beachtung, Achtung, Verachtung – Von Louis Malles Vie Privée zum öffentlichen Hochadel 4/98

Kolumbus – im Kraftwerk der Gefühle. Peter Greenaway auf dritter Entdeckungsfahrt ins Land der Oper 1/99

Reality Sandwiches. Strange Days are here to come – ein Film zum Jahrhundertende (die Regisseurin Kathryn Bigelow) 3/99

Vom Samurai zum Zen-Meister. Die Körper und Prothesen des Clint Eastwood 4/99

Parallelogramme oder die Geometrie der Filmgeschichte (der Schauspieler Terence Stamp bei Pasolini und Narizzano) 1/2000

Casa matta, das verrückte Haus – ein architektonisches Drama zwischen Himmel und Erde (Jean-Luc Godard besucht Curzio Malaparte) 2/2000

Zwei preußische Prinzessinnen: Marlene Dietrich als Katharina die Große in The Scarlett Empress 5/99

Froschismus und andere Menschheitsplagen – ihre Chronisten Charles Hoy Fort und Paul Thomas Anderson (Über den Film "Magnolia") 4/2000

Madame Bovary oder die Suche nach der 'authentischen' Literaturverfilmung (Gustave Flauberts Roman in seinen Verfilmungen) 1/2001

Lutetia Parisiorum. Lieblingsmodell von Fotografen und 'Auteurs' 3/2001

Anstiftung zur Liebe. Kampfzonen im Kino und im Leben (über Ehe-Dramen auf der Leinwand) 4/2001

Der Tod in Venedig. Zur Metaphysik einer Stadt (Venedig in Luchino Viscontis Film und Thomas Manns Novelle) 5/2001

Zahlreiche Artikel über Fotoausstellungen und kulturelle Ereignisse in Berlin für die *Tageszeitung Berlin (TAZ)*, 1991/1992

El Lissitzky and Modern Architecture, Co-Autorin mit Louis P. Kaplan, in: *The World & I*, Vol. 6, No. 9, 9/1991 (The Washington Times Corporation)

Mondrian on the Tube, Co-Autorin mit Louis P. Kaplan, in: *The World & I*, Vol. 6, No. 7, 7/1991

41st International Film Festival Berlin: Silver Screens Replace Dividing Walls, Co-Autorin mit Louis P. Kaplan, in: *The World & I*, Vol. 6, No. 5, 5/1991

Presence by Absence: The Photogram in the Art of the Twentieth Century, Co-Autorin mit Louis P. Kaplan, in: *The World & I*, Vol. 6, No. 3, 3/1991

Photography at the Bauhaus, in: *International Design*, Winter Issue 1990

Photography at the Bauhaus: The World at a Slant, Co-Autorin mit Louis P. Kaplan, in: *The World & I*, Vol. 5, No. 7, 7/1990

Übersetzungen

Aus dem Amerikanischen ins Deutsche:

László Moholy-Nagy, *Vision in Motion*, Chicago 1947 (Paul Theobald and Co.)

Paul Betts, *The Bauhaus legend. An American-German joint venture during the Cold War*, in: Alf Lüdtkke/Inge

Marßolek/Adelheid von Saldern (Hg.),
Amerikanisierung: Traum und Alptraum im Deutschland
des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 1996 (Franz Steiner)

Louis P. Kaplan, *Foto-Ei*, in: Fotografie am Bauhaus,
Berlin 1990 (Dirk Nishen)

Aus dem Deutschen ins Amerikanische:

The Bauhaus and Photography. An Introduction

by Jeannine Fiedler;

László Moholy-Nagy

by Andreas Haus;

T. Lux Feininger: "I am a Painter not a Photographer"

by Jeannine Fiedler;

Walter Peterhans: A "Tabula-rian" Approach

by Jeannine Fiedler

in: Photography at the Bauhaus, Cambridge, Mass.
1990 (MIT Press)

Manuskripte

*Die amerikanische Komödie der Screwball-Ära (The
American Comedy of the Screwball Era),*

Magisterarbeit an der Freien Universität Berlin, 1984,
218 Seiten (Analyse von Humor/Komik, filmischen
Strukturen, Psychologie und historischem Hintergrund
der Hollywood-Komödien in den 1930er Jahren), ca.
220 Seiten

Die 39 Stufen (The 39 Steps), komplettes Filmprotokoll
des Hitchcock-Klassikers aus dem Jahre 1935, Berlin
1982, ca. 100 Seiten

Berufsverband

**Mitglied der Deutschen Gesellschaft für
Photographie (DGPh)**
(ruhend)

Auszeichnungen

**„Member of the International Academic Committee
of the Bauhaus Institute (IACBI) at the China Art
Academy (CAA)“**, Hangzhou, China, since 2015

„Prix du livre à caractère historique“, verliehen auf
dem Fotofestival „Les Rencontres d’Arles.
Photographie“, Arles, 2007

„Kraszna-Krausz Award“, verliehen vom Book Trust,
London, 1993

„Leica Medal of Excellence“, verliehen auf dem
FotoFest, Internationale Biennale für Fotografie,
Houston/Texas, 1992

Referenzen

Prof. Dr. Bazon Brock, Professor emeritus
der Bergischen Universität GH Wuppertal,
Fachbereich für Ästhetik und Kommunikation

Prof. Floris Neusüss, Professor emeritus

der Universität GH Kassel,
Fachbereich Kunst

Prof. Dr. Christoph Asendorf,
Europa-Universität Viadrina, Frankfurt/O.,
Kulturwissenschaftliche Fakultät

Dr. Wim de Wit, Head, Special Collections at the Getty
Center for the History of Art and the Humanities, 1200
Getty Center Drive, Suite 1100, Los Angeles, CA
90049-1688